



# DANSMAKERS AMSTERDAM BESTUURSVERSLAG

## 2017



**DANS  
MAKE  
AMSTER  
DAM  
RS**

# INHOUD

Inhoud.....	2
Inleiding .....	5
De organisatie en ontwikkelingen.....	5
Reorganisatie.....	6
Toelichting op gerealiseerde activiteiten .....	7
Eigen producties .....	8
New Adventures (2 residentieprojecten).....	8
Kyabajo onderzoek – Jija Sohn (1 residentieproject over langere periode) .....	9
You Better Move! (3x 1-daags festival jong werk) .....	9
Coproducties.....	9
Moving Forward Traject .....	10
In Search of a Title – Evangelos Biskas V.....	11
Moving Forward selectie weken .....	11
Award Avond Moving Forward – Young Dance Makers Award 2017 & Publieksprijs.....	11
Moving Futures 2017 .....	11
Performance Tech Lab .....	12
Internationale coproductie .....	12
Reprises.....	13
Buurtgerichte activiteiten .....	13
Activiteiten die niet in prestatieoverzicht zijn: .....	13
Talentontwikkeling .....	13
Stakeholders, netwerken en samenwerking.....	14
Huisvesting .....	15
Toelichting op de balans, de financiële positie van de instelling en de analyse ten opzichte van de begroting.....	16
Begin in een nieuwe kunstenplanperiode.....	16
Gerealiseerde percentage eigen inkomsten.....	16
Huisvesting – verbouwing en MOP .....	16
Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht: .....	17
Toepassing van de principes van de Code Cultural Governance .....	18
Vrijkaartenbeleid en toelichting daarop .....	19
Afsluiting .....	19
Financiële verantwoording.....	20

## FINANCIËLE VERANTWOORDING 2017

Stichting DansWerkplaats Amsterdam

### BALANS PER 31 DECEMBER 2017 (in euro's na resultaatbestemming)

	31-12-2017	31-12-2016
<b>ACTIVA</b>		
materiële vaste activa	533.281	617.957
vorderingen	244.944	229.295
liquide middelen	160.123	33.140
<b>TOTAAL</b>	<b>938.348</b>	<b>880.392</b>
<b>PASSIVA</b>		
eigen vermogen	121.997	40.618
voorziening	0	28.000
langlopende schulden	503.500	577.358
kortlopende schulden	312.851	234.416
<b>TOTAAL</b>	<b>938.348</b>	<b>880.392</b>

### STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

	2017	2016
<b>BATEN</b>		
directe opbrengsten	357.783	452.470
subsidies gemeente	292.849	399.570
bijdragen uit publieke middelen	67.000	154.368
bijdragen uit private middelen	177.699	133.078
<b>TOTAAL</b>	<b>895.331</b>	<b>1.139.486</b>
<b>LASTEN</b>		
beheerlasten personeel	137.867	183.116
beheerlasten materieel	228.032	290.224
activiteitenlasten personeel	270.161	416.749
activiteitenlasten materieel	178.054	286.873
<b>TOTAAL</b>	<b>814.114</b>	<b>1.176.962</b>
<b>SALDO BATEN EN LASTEN</b>	<b>81.217</b>	<b>-37.476</b>
FINANCIELE BATEN EN LASTEN	162	116
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>81.379</b>	<b>-37.360</b>
mutatie bestemmingsreserves	-65.000	0
<b>MUTATIE ALGEMENE RESERVE</b>	<b>16.379</b>	<b>-37.360</b>



## **INLEIDING**

Dansmakers Amsterdam maakt zich sterk voor de ontwikkeling van de nieuwe generatie makers, en heeft als kerntaak talentontwikkeling van kwalitatief hoogstaand choreografisch talent. Dansmakers Amsterdam ondersteunt en begeleidt nieuwe makers op inhoudelijk, productioneel, fondsenwerving en facilitair vlak vanuit de eigen expertise en vanuit intensieve samenwerking met andere talentontwikkelaars. Dit doen wij zowel op stedelijk gebied als ook nationaal en internationaal. Nu de keten van talentontwikkeling onder druk staat na de laatste subsidiekortingen heeft Dansmakers, nog meer dan voorheen, ingezet op samenwerking om zo ook de volgende generatie dans- en performancemakers de nodige kansen te bieden om te onderzoeken, te maken, te presenteren.

Naar aanleiding van de teleurstellende subsidietoekenningen hebben alle Amsterdamse instellingen met een belang in talentontwikkeling voor dans de handen ineengeslagen. De urgentie hiervoor was het dilemma rond het onlangs volledig gerenoveerde pand van Dansmakers Amsterdam, daar wij als DMA met het toegekende subsidieniveau 2017-2020 niet zowel het pand kunnen behouden als een rol kunnen spelen als productiehuis dans. Hierover hebben wij ook onze zorg geuit aan AFK en Gemeente Amsterdam.

Het resultaat van de samenwerking is een door de danssector gezamenlijk plan voor het IJ-Podium, de herontwikkeling van het pand van Dansmakers Amsterdam tot een door de sector gedeelde plek voor ontwikkeling. Een plek die hard nodig is om te zorgen dat Amsterdam haar positie als innovatieve dansstad behoudt en blijft bijdragen aan de ontwikkeling van nieuwe makers.

Gedurende 2018 wordt ook de transitie gemaakt naar een breder gedragen constructie voor het beheer van het gebouw.

## **DE ORGANISATIE EN ONTWIKKELINGEN**

Dansmakers Amsterdam heeft zich het afgelopen jaar vol ingezet op het behoud van de faciliteiten voor de dans en op artistiek inhoudelijke talentontwikkeling en begeleiding van jonge makers. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft een bedrag beschikbaar gesteld ter hoogte van €156.000 per jaar voor de periode 2017-2020. Ten opzichte van periode 2013-2016 waarin wij van de gemeente een jaarlijkse subsidie ontvingen van € 400.000 is dit vanzelfsprekend een grote teruggang. Directie en bestuur van Dansmakers heeft al het mogelijke ingezet om een toekomst zeker te stellen voor zowel het gebouw als voor de inhoudelijke talentontwikkeling in het huidige kunstenplan 2017-2020 en daarna.

De gemeente Amsterdam heeft tot onze waardering bijgedragen aan het behouden van de plek door een incidentele huursubsidie voor 2017. Door de toekenning van de huursubsidie door de gemeente werd het mogelijk voor Dansmakers Amsterdam om het 'nomadisch scenario' zoals uit nood beschreven in de herziene aanvraag van oktober 2016 naar het Amsterdams Fonds voor de Kunst niet te hoeven inzetten. Het kwijtraken van de in 2015 met gemeentelijke subsidie gerenoveerde pand is hiermee voorlopig afgewend. Deze waardevolle plek voor talentontwikkeling en ontmoeting met publiek aan de Noordelijke IJ oever met studio's, een multifunctionele theaterruimte, foyer en werkplekken voor choreografen en gezelschappen is behouden. Tegelijkertijd is, zoals we hierboven geschreven, samen met het veld en samenwerkingspartners aan een nieuw plan gewerkt ter behoud van de locatie voor de dans in Noord na 2017. Het Nationaal Ballet had hierbij vanaf mei de rol van proces-coach. Eind september 2017 is het IJ-podium plan bij de gemeente Amsterdam gepresenteerd wat een positief beeld geeft van hernieuwde samenwerking in de Amsterdamse danssector en waaruit

breed draagvlak blijkt voor het behoud van de plek t.b.v. talentontwikkeling in de stad. Inmiddels is ook voor het transitiejaar 2018 door de gemeente een huursubsidie toegekend en wordt er momenteel samen met de danssector gewerkt aan een toekomst voor de plek vanaf 2019. Vanuit acht kernpartners, met Dansmakers als penvoerder, is een innovatietraject subsidie aangevraagd bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Deze is in december 2017 gehonoreerd en wordt in 2018 uitgevoerd onder leiding van een gezamenlijk gekozen externe projectleider: Gabriel Oostvogel. De kernpartners zijn: Dansmakers Amsterdam, Veem, Bau, Het Nationale Ballet, ICK Amsterdam, ISH, Danstheater Aya en de Academie voor Theater & Dans, AHK. Naast deze partners worden de ontwikkelingen en de plannen regelmatig met de andere spelers in de Amsterdamse danssector besproken. Inzet is om een nieuwe organisatiestructuur te ontwikkelen voor het behoud en het beheer van de locatie.

## REORGANISATIE

We hebben na het advies van AFK opnieuw onze missie, kernwaarden en strategie onder de loep genomen en aangescherpt. Ook hebben we geredeneerd binnen een kleiner budget dan ons aanvankelijk voor ogen stond en waar we vandaan kwamen. Voorop blijft talentontwikkeling. De samenhang tussen ontwikkelen, maken en presenteren, om jonge makers te begeleiden en kansen te bieden om innovatieve stappen te zetten en zich te ontwikkelen tot zelfstandige makers.

In 2017 vond een stevige reorganisatie plaats. Het personeel in vaste dienst ging van zes naar één, aangevuld door een nieuw team op projectbasis. Alleen de algemeen & artistiek directeur Suzy Blok bleef in vaste dienst voor 0,8 fte. De financiële administratie werd extern belegd bij ASK. Wij namen afscheid van de zakelijk leider Ger Jager. Daarnaast ook van de vaste productie leider, de administrateur en de vaste technicus.

We gingen in 2017 aan het werk met een zeer afgeslankte beheerorganisatie. Vanwege alle onzekerheid over de toekomst werd gekozen voor voorlopige versterking van het team op project- en freelancebasis. Er kwam een freelance zakelijk producent die naast de financiële taken (ondersteund door een administratiekantoor) ook verantwoordelijk was voor het gebouw en de verhuur. Verder waren er: een jonge creative producer en een PR & communicatie medewerker. Per project werd het team aangevuld door extern ingehuurde krachten zoals productie leiders, stagemanagers, publiciteit, technici, dramaturgen, etc.

Het bestuur heeft deze rigoureuze nodige stap genomen maar is ervan overtuigd dat de inhoudelijke én beheersmatige gebouw gebonden functies tot de kernformatie horen. Een dergelijk kleine bezetting is echter niet vol te houden en mede hierdoor kwam de werkdruk extreem hoog te liggen. De organisatie wordt nu weer opgebouwd – lean & mean maar wel met een aantal noodzakelijke functies erbij (zakelijk/verhuur, techniek, e.d.). Naast het kleine team werkt Dansmakers Amsterdam met een pool van waardevolle vrijwilligers en zijn er regelmatig stagairs.

De organisatie heeft tevens gewerkt aan een professionalisering van de verhuur voor het realiseren van meer eigen inkomsten, zowel uit culturele verhuur als commerciële verhuur. De afspraken met kromhouthal BV werden verstevigd ten behoeve van de commerciële verhuur. De culturele verhuur werd door Dansmakers zelf gedaan. Exploitatie via verhuur van het eigen pand, zowel commercieel als cultureel, heeft DMA steeds als een belangrijk onderdeel gezien van ons cultureel ondernemerschap en als belangrijke extra bron van inkomsten voor onze projecten. Naast de verhuur hebben we projectsubsidies aangevraagd bij meerdere fondsen. We beschouwen het als een positief teken dat we aanzienlijke incidentele projectsubsidies konden binnen halen ten behoeve van inhoudelijke projecten van de jonge makers. Door samenwerking hebben we belangrijke coproducties gerealiseerd zoals Moving Futures Festival, gerealiseerd met projectsubsidies en coproductiebijdragen partners, en Moving Forward traject i.s.m. Moving Futures partners en coproductiebijdragen van Dansgroep Amsterdam. Het verwerven van genoeg extra middelen voor de projecten van de makers, festivals, e.a. via fondsenwerving, acquisitie, nieuwe verdienmodellen en

vriendenfonds, vergt veel van de kleine bezetting. Sommige inhoudelijke activiteiten zijn on hold gezet en worden in 2018 uitgevoerd. Wij zijn trots op wat wij bereikt hebben en waarderen de enorme inzet van alle medewerkers die vol overgave zich hebben ingezet en vele (over)uren hebben gemaakt. Dit alles was alleen mogelijk dankzij de positieve houding en steun vanuit de omgeving: de fondsen, Gemeente, collega's en kunstenaars. Ondanks alle steun en goede ontwikkelingen die geboekt zijn, blijven er momenteel ook risico's en onzekerheden. Met name over het beheer en de financiering van de locatie en het in stand houden van genoeg personeelskracht en structuur voor het realiseren van de ambities. Het bestuur blijft bezorgd over deze discrepantie tussen ambities en potenties van DMA enerzijds en de kansen om ze waar te maken.

## **TOELICHTING OP DE GEREALISEERDE ACTIVITEITEN**

DMA faciliteert jonge makers en begeleidt ze in hun ontwikkeling tot zelfstandige kunstenaars met een eigen signatuur. Middels de meerjarige subsidie van AFK bieden wij ontwikkelingstrajecten/residenties met begeleiding op maat, werk- en presentatieruimte aan de makers. Doordat de locatie behouden is en wij (gelukkig) niet het 'nomadisch' scenario hebben hoeven inzetten, zijn er aanzienlijk meer voorstellingen gerealiseerd dan beschreven in het herziene plan. Het huis stelt ons in staat om bij te dragen aan de ontwikkeling van nieuwe makers en hun werk met publiek te delen. Daarnaast kunnen wij samen met collega's activiteiten organiseren die van betekenis zijn voor de ontwikkeling van de kunsten, zoals bijvoorbeeld het Performance & Technologie Lab. De locatie als faciliteit blijft van groot belang voor makers als werk- en ontmoetingsplek, afmonteerplek en presentatieruimte.

Het werk heeft grote impact gehad, zowel bij het publiek als bij de sector. Dit blijkt uit de aantallen bezoekers en uit de vele reacties en gesprekken. En uit het aantal voorstellingen die worden opgepakt en geprogrammeerd in andere theaters en steden. Het werk dat bij Dansmakers Amsterdam wordt ontwikkeld wordt op de voet gevolgd door collega's, zowel in de stad als nationaal en internationaal.

Als organisatie is DMA constant verbonden met de ontwikkelingen in de omgeving. De verbinding wordt gelegd via het ontwikkelde werk en de eigen zienswijze van de geselecteerde makers, via het brede netwerk en de opgezette activiteiten. Via programma's, discours en ontmoeting vindt constante wisselwerking plaats. We reflecteren en zetten in op ontwikkelingen in de maatschappij, op sociaal-culturele aspecten en op veranderingen in de stad en daarbuiten. De eigen signatuur en perspectieven van de kunstenaars staan centraal in de ontwikkeling van het werk en het zetten van innovatieve stappen voor de discipline. Door begeleiding en ontmoeting met collega's en mensen uit andere sectoren worden de makers bevraagd en uitgedaagd om hun perspectieven te verscherpen en uit te diepen.

Door de focus op samenwerking zijn er minder eigen producties (4 i.p.v. 7 in herzien plan) gerealiseerd en meer coproducties dan oorspronkelijk genoemd (10 i.p.v. 3). Het grotere aantal coproducties is mede te danken aan het behoud van de locatie dat kansen biedt voor samenwerking, profilering en betekenis van de organisatie. Er zijn 6 binnenlandse reprises gerealiseerd. Dit zijn projecten die doorlopen uit 2016. Internationale samenwerking kreeg vorm in het kader van Aerowaves presentaties. Een geplande internationale coproductie met Europese partners in het kader van Erasmus+ wordt uitgesteld naar 2018. Dansmakers Amsterdam heeft daarnaast meerdere internationale netwerkactiviteiten verricht als partner van het European Dancehouse Network en presenting partner van Aerowaves.

Dansmakers stelde haar deuren open en presenteerde bijzondere voorstellingen van onafhankelijke choreografen, Amsterdamse partnergezelschappen, jonge internationale prijswinnaars en partners.

Wij hebben met heel betrokken personeel ontzettend veel bereikt door onze makers lokaal en (inter)nationaal zichtbaar te maken en verdere stappen te laten zetten in hun ontwikkeling tot zelfstandige makers. Met de huispartners DATschool, ISH en Cinedans, zijn activiteiten gerealiseerd en met de danssector in Amsterdam plannen gesmeed voor de toekomst. Vanuit incidentele projectsubsidies en (inter)nationale netwerken zijn aanzienlijke extra bijdragen aan publieke en private fondsen geworven.

In Amsterdam zijn er in totaal 92 activiteiten gerealiseerd voor 9012 bezoekers. Dit grote aantal is mede te danken aan Moving Futures Amsterdam met alleen al 29 activiteiten maar ook bijvoorbeeld de nieuw ontwikkelde You Better Move festivals, de niet voorziene samenwerking met Over 't IJ en de niet in het herziene plan meegenomen reprises. In de rest van Nederland hebben we 124 activiteiten gerealiseerd voor 7530 bezoekers en internationaal zijn er 9 voorstellingen gespeeld en 909 bezoekers gehaald.

In totaal zijn er 225 activiteiten georganiseerd en zijn er 17451 bezoekers gehaald.

Wij zijn verheugd dat Gaia Gonnelli de prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2017 heeft gewonnen. Gaia was tot 2016 artist-in-residence bij ons en een maker die wij nog van harte ondersteunen als coproducent van de reprises Kokers en Ondersteboven bij haar eigen gezelschap DadoDans. Een mooie blijk van erkenning voor het ontwikkelen van bijzonder, creatief en vindingrijk werk voor de allerjongsten.

Hieronder leest u meer over de gerealiseerde activiteiten. Voor een verdere toelichting op de kwantitatieve prestaties zie bijlage 1.

## EIGEN PRODUCTIES

1. New Adventures/residentieproject: Riccardo Gurrati
2. New Adventure/residentieproject: Sigrid Stigsdatter Mathiassen & Andrea Zavala Folache
3. Ontwikkelingstraject Jija Sohn, Kyabajo
4. You Better Move #1, #2, #3

Onder 'eigen producties' vallen de residentieprojecten New Adventures. In 2017 hebben wij uit de open call met tachtig aanvragen er vier geselecteerd voor seizoen 2017/2018. Hiervan zijn er twee in 2017 gerealiseerd en worden de andere twee begin 2018 gerealiseerd.

Ook heeft Jija Sohn zich verder kunnen ontwikkelen bij Dansmakers Amsterdam. Zij heeft gewerkt aan de ontwikkeling van Kyabajo, dat in 2018 als productie wordt gemaakt en tijdens Moving Futures 2018 in première gaat.

Er is een nieuw format ontwikkeld: You Better Move. Dit is een 1-daags festival voor nieuw, jong werk dat bij elke editie een andere Amsterdamse choreograaf als curator heeft, onder begeleiding van Dansmakers Amsterdam. You Better Move hebben wij drie keer georganiseerd in 2017 en blijkt een zeer welkome activiteit voor de sector. Het publiek reageerde enthousiast. Het kunnen beleven van rauw, nieuw werk is prikkelend en betreft het publiek in de ontwikkelingsprocessen van jonge makers. Zie hieronder meer informatie.

### **New Adventures (2 residentieprojecten)**

Vier weken lang worden studio en theater ingenomen door aanstormende performance kunstenaars en choreografen die met verse ideeën een nieuw avontuur aangaan. In die periode is Dansmakers Amsterdam een laboratorium voor innovatie in dans en performance kunst. Jaarlijks worden na een Open call choreografen met hun onderzoeksvoorstel door een jury van experts geselecteerd voor een residentieperiode bij Dansmakers Amsterdam. Zij keren terug naar de kern van hun artistieke praktijk met het lichaam als uitgangspunt. Ideeën worden verder verkend en uitgediept en er wordt ruimte



gecreëerd voor experiment en reflectie. De periode wordt afgesloten met twee publieke performances waarbij zij verbinding zoeken met het publiek en context bieden aan het werk. De geselecteerde kunstenaars voor 2017 zijn Riccardo Guratti en Sigrid Stigsdatter Mathiassen / Andrea Zavala Folache (als duo). Beide residenties vonden gelijktijdig plaats voor een optimale wisselwerking en presenteerden op 9 en 10 december in de vorm van een double-bill.

### **Kyabajo onderzoek – Jija Sohn (1 residentieproject over langere periode)**

De Japans-Koreaanse Jija Sohn studeerde in 2015 af aan de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling te Amsterdam en werd als eerste choreograaf geselecteerd voor het Moving Forward Traject 2015/2016. Tijdens dit traject ontwikkelde ze de voorstelling Geisha's Miracle, waarin zij speelt met de tradities en moderne tijd van de Westerse en Japanse culturen. Jija is een van de nieuwe makers die in continuïteit wordt begeleid door Dansmakers Amsterdam vanaf haar afstuderen. Wij zetten netwerk, know how en faciliteiten in. In 2017 werd zij via ons als partner in de danscoalitie aangedragen voor de 3-Package deal (Dansmakers, Frascati, Don't Hit Mamma en AHK, i.s.m. Amsterdams Fonds voor de Kunst), deed mee aan Fraslabs, won zij de Young Artfund Amsterdam award en kreeg ze residenties binnen Dansmakers Amsterdam voor het ontwikkelen van de nieuwe voorstelling Kyabajo. Deze beeldende voorstelling speelt met het idee van onderdrukking, macht en bevrijding waarin de rauwe kant van de mens gevierd wordt en het louche omarmd. De voorstelling wordt in 2018 verder ontwikkeld en gaat in première op 29 maart in Amsterdam.

### **You Better Move! (3x 1-daags festival jong werk)**

Terwijl The Internet of Things onder zijn eigen succes dreigt te bezwijken en wij op zoek gaan naar The New Next Thing, is het de kunstenaar die met zijn werk onze verbeelding overtreft. Geen goddelijke inspiratie, maar hard werk, gedrevenheid en een onvermoeibare interesse in de wereld en in de ander, is de kiem van zijn werk. Met het terugkerend You Better Move! Dansfestival biedt Dansmakers Amsterdam het podium aan aanstormende makers waar zij hun werk kunnen tonen, hun proces kunnen delen en erop reflecteren en ideeën pitchen. Voor het publiek is dit een uitgelezen kans om kennis te maken met nieuw werk van de nieuwe generatie in een ongedwongen setting. You Better Move! Dansfestival is een ontmoeting van ideeën, een sprankelend event met werk vers van het mes. Met dit eendaags dansfestival is Dansmakers Amsterdam het terrein van de maker met een bonte verzameling nieuw, radicaal en kwalitatief werk. Dit terugkerende festival is een uitnodiging aan het dansveld om samen te komen, in gesprek te gaan en ideeën uit te wisselen. Elke editie wordt samengesteld door een Amsterdamse choreograaf, geselecteerd door de artistieke leiding van Dansmakers. Er is een open inschrijving zodat dit festival open staat voor alle jonge makers en nieuwe ontwikkelingen. Voor de jonge curator is dit een kans om vanuit een ander perspectief aan het werk te zijn, om zich te verdiepen in context, samenhang en compositie van een festival. Zo wordt het podium aan de kunstenaars gegeven en is een gelegenheid voor de Amsterdamse dans scene en publiek om samen te komen. Editie #1 was dit Riccardo Guratti, #2 Yordana Rodriguez en #3 Fernando Belfiore.

## **COPRODUCTIES**

- 1 Moving Forward traject Evangelos Biskas/In Search of a Title
- 2 Moving Futures NL 2017
- 3 Moving Futures Amsterdam 2017
- 4 Moving Forward selectie weken en Award avond Moving Forward
- 5 Michele Rizzo/Space Walk, ism Frascati, 3package deal
- 6 Cecilia Moisio Circles
- 7 Liat Waysbort - Titanic
- 8 Kunstschooldagen
- 9 Over 't IJ Zeecontainer project Andrea Folache
- 10 Beamlab: Performance Tech lab i.s.m. Like Minds, Feikes Huis en Beam Systems

Onder de noemer coproducties vallen de projecten Moving Forward traject, de daaraan direct gelieerde Moving Forward selectieweken en de Award avond waarbij de winnaar wordt gekozen voor het volgende seizoen. Wij zijn verheugd dat wij dit waardevolle jaarlijks project kunnen voortzetten met een coproductie bijdrage van Dansgroep Amsterdam tot 2020. Ook is de samenwerking met de Moving Futures partners van groot belang voor de ontwikkeling van de jonge makers die hun eerste stappen zetten na hun afstuderen. De makers krijgen op deze manier meteen toegang tot een breed netwerk en komen in contact met verschillende perspectieven van werken binnen het professionele circuit. De voorstelling die tijdens het Moving Forward traject wordt gemaakt gaat vervolgens op tournee in het Moving Futures Festival en krijgt op die manier meteen landelijke speelbeurten en interactie met publiek en andere nieuwe makers.

Moving Futures festival is wederom zeer waardevol gebleken en van groot belang voor de zichtbaarheid van de jonge generatie makers. Een belangrijk aspect voor de ontwikkeling van nieuw werk is het spelen van voorstellingen, de interactie met het publiek, de reflectie die dit teweeg brengt. Op allerlei manieren wordt dit gestimuleerd via het festival. In Amsterdam wordt het festival uitgebreid met lokale partners en jonge makers. Daarnaast wordt ook internationaal werk getoond uit het Aerowaves netwerk.

In het kader van 3 Package deal ontstond de coproductie Space Walk van Michele Rizzo. Frascati was producent en Dansmakers Amsterdam coproducent. Michele kreeg een week montagefaciliteit in de theaterzaal en inhoudelijke begeleiding.

Interessante nieuwe samenwerkingsprojecten waren het Performance Tech Lab waar een selectie kunstenaars uit de dans, theater, video en mime konden experimenteren met nieuwe technologieën onder begeleiding van Beamlab. Beam Systems leverde alle technische apparatuur en expertise.

Nieuw was ook de coproductie met Over 't IJ in het kader van hun zeecontainer project. Dansmakers selecteerde hiervoor samen met Over 't IJ de net afgestudeerde maker aan de S.N.D.O. Andrea Folache. Zij kreeg inhoudelijke begeleiding vanuit de artistieke leiding van Dansmakers en Over 't IJ. Andrea kreeg de kans om negen keer op het festival te spelen en haar werk te delen met een breed en divers publiek.

Cecilia Moisis heeft in 2017 haar eigen stichting opgericht. De afgelopen jaren was zij artist in residence bij Dansmakers Amsterdam. Zij is een voorbeeld van een succesvol doorlopen ontwikkelingstraject tot zelfstandige maker met een eigen signatuur. Zij heeft met steun van Dansmakers een eigen schil om zich heen kunnen bouwen en haar eigen groep opgericht. Als steun in de rug heeft Dansmakers haar work-in-progress project Circles gecoproduceerd en een aantal keer gepresenteerd binnen het Moving Futures festival. Circles is de ontwikkelfase van haar productie I Can See Myself Through Your Eyes dat in 2018 speelt en lovende recensies heeft gekregen.

De coproductie Titanic van Liat waysbort/Bittersweet Dance bestond uit het bieden van faciliteiten voor de auditieworkshop en montage voor de premiere. De Kunstschooldagen hebben wij gesteund met locatiefaciliteiten en personeel. De productie is in handen van stichting Jam.

## **Moving Forward Traject**

Moving Forward is een residentie-traject geïnitieerd door Dansmakers Amsterdam, ondersteund door een coproductiebijdrage van Dansgroep Amsterdam en in samenwerking met de Moving Futures partners Danstateliers, DansBrabant, Generale Oost, Random Collision en Dansmakers Amsterdam. Het Moving Forward traject biedt één net afgestudeerde, talentvolle choreograaf de unieke kans zich gedurende een jaar te ontwikkelen. Het traject vormt een overbrugging van opleiding naar het professionele werkveld, waarbij de maker direct toegang heeft tot een bestaand netwerk en onder begeleiding een eigen, nieuwe voorstelling maakt. Evangelos Biskas V won het Moving Forward traject 2016 en realiseerde de voorstelling In Search of a Title, die 14 oktober 2017 in première gaat bij Dansmakers Podium. Het eerste Moving Forward-traject werd gewonnen door Jija Sohn (SNDO-

Ahk, 2015) met als slotstuk Geisha's Miracle (★★★★☆Theaterkrant.nl) dat tourde in binnen- en buitenland (zie reprises).

### **In Search of a Title – Evangelos Biskas V**

In onze dagelijkse routines kan een ongestuurde handeling flinke verwarring zaaien, terwijl het onvoorspelbare in een droomwereld gangbaar is. Twee werkelijkheden met elk hun eigen conventies. In Search of a Title is een voorstelling voor twee dansers en twee live musici. Evangelos Biskas V, Elysia McMullen, Isaac Poels en Ruben den Brok zetten geluid, beweging en improvisatietechnieken in gebaseerd op principes van het surrealisme. Een voorstelling vol humor, absurditeit en originele invalshoeken.

*In Search For a Title kwam tot stand als onderdeel van het Moving Forward traject, kreeg een subsidie van AFK en werd omarmd als een van de veelbelovende kunstenaars van PLAN. [www.plan-brabant.nl](http://www.plan-brabant.nl).*

*“...We zijn dan al diep een droom ingedoken. Zo'n wereld waarin de mensen om je heen plotseling een andere gestalte aan kunnen nemen, zonder dat het je verbaast. Een zacht, grijs konijn kust je wakker ...” Theaterkrant ★★★★★*

### **Moving Forward selectie weken**

In de aanloop van het Moving Forward traject wordt een twee-weekse choreografie workshop georganiseerd. Drie genomineerde net afgestudeerde choreografen krijgen de kans om onder artistieke begeleiding van Liat waysbort en Suzy Blok hun afstudeerwerk verder te verdiepen en te verfijnen. De dagen beginnen met een gezamenlijke sessie geleid door Liat waysbort. Zij reikt hen instrumenten aan om op het eigen creatieve proces te reflecteren, te evalueren en het te transformeren. In de middag gaan de makers verder werken aan hun eigen proces waarbij meerdere toonmomenten zijn en waar reflectie en verdieping van de fysieke vertaling van de ideeën centraal staan. Feedback geven en nemen zijn hierbij belangrijke aspecten zodat de genomineerden een vernieuwd perspectief krijgen op hun processen en methodes. In de tweede week verdiepen en verfijnen ze hun afstudeervoorstellingen en worden de drie gepresenteerd tijdens de Award avond.

### **Award Avond Moving Forward – Young Dance Makers Award 2017 & Publieksprijs**

Alle drie getalenteerde en net afgestudeerde makers maken kans op het winnen van de Moving Forward Traject. Tijdens de feestelijke avond op zaterdag 11 november, presenteerden de genomineerden Ellis van Veldhuizen, Andrea Zavala Folache en Sigrid Stigsdatter Mathisassen hun afstudeervoorstelling aan jury en publiek. De jury beoordeelt de genomineerden niet alleen op de voorstellingen die zij presenteren, maar kijkt ook naar de manier van werken en hoe de makers zichzelf en hun ideeën presenteren. De jury bestond uit Suzy Blok, Marijn Lems (dramaturg, auteur & programmeur Huis Utrecht) en Kristin de Groot (artistiek directeur Dansateliers). Sigrid werd geselecteerd voor de Moving Forward Award waarbij zij in 2018 het traject uitvoert en een voorstelling maakt. Daarnaast kon het publiek een stem uitbrengen voor de Publieksprijs die werd gewonnen door Ellis van Veldhuizen.

### **Moving Futures 2017**

Vanaf 25 januari 2017 tourde het hedendaagse dansfestival Moving Futures weer door Nederland. Het festival presenteert de meest toonaangevende jonge makers van het moment uit de stal van de vijf Nederlandse danshuizen Dansmakers Amsterdam, Dansateliers, DansBrabant, de Nieuwe Oost en Random Collision. In acht verschillende theaters door het land krijgt het publiek een kijkje achter de schermen van de nieuwe generatie hedendaagse dansmakers. Meer dan twaalf verschillende voorstellingen van een divers pluimage aan makers reizen met het festival mee. De nieuwste generatie laat zich van zijn meest persoonlijke kant zien. Actuele thema's over identiteit, authenticiteit, relaties en tijd vormen veelal het vertrekpunt voor het eerlijke en gedurfde werk. Moving Futures is

tegelijk een laagdrempelig festival waar bezoeker en maker elkaar op een ontspannen manier ontmoeten en waar ruimte wordt gemaakt voor wederzijdse feedback. Het interactief contextprogramma Edit this Post van Domein voor Kunstkritiek zet het publiek uit de verschillende steden als verslaggever in.

### Moving Futures Amsterdam 2017

Van 2 t/m 5 februari presenteerde Moving Futures Amsterdam vier avondvullende programma's bestaande uit voorstellingen en contextprogramma's waarbij de kansen in de dansdiscipline worden verkend en verdiept. De Amsterdamse editie vond plaats in theater Bellevue, Dansmakers Podium en op onverwachte plaatsen in de stad. Moving Futures Amsterdam legt zowel de diversiteit bloot als de overeenkomsten tussen deze nieuwe makers. In vier uiterst diverse festival avonden zoomen we in op dat wat de makers bezighoudt. Oeroude thema's als identiteit, tijd, relaties en authenticiteit worden onder de loep anno nu gelegd. In het bijzonder valt op hoe multi- en intercultureel de makers zijn. Zij houden stand in een gemediatiseerde wereld en vragen zich af 'wie ben ik?'. What if the world is a stage? Niets is nog eenduidig. Door meerdere voorstellingen op een avond te presenteren en aan te vullen met een contextprogramma (lezing, workshops, interactieve programma's en installaties van wetenschappers, kunstenaars, dans- en filmmakers), wordt het mogelijk de voorstelling in een breder perspectief te plaatsen. Belangrijke partner dit jaar met betrekking tot onze contextprogrammering was Domein voor de Kunstkritiek. Samen met hen en met het Institute of Network Cultures ontwikkelden we een nieuw digitaal tool waarmee we het publiek een stem konden geven en samen met hen en de makers in gesprek konden gaan over de voorstellingen die zij zagen. Daarnaast waren er ook lokale stadsgasten, schrijvers die vanuit hun perspectief reflecteerden op het nieuwe werk en verbindingen legden met de stad.

*Theaterkrant ★★☆☆☆: 'De partners van Moving Futures vechten gezamenlijk voor ruimte voor nieuwe en experimentele dans. Het festival slaagt er uitstekend in de diversiteit te laten zien die het dansveld te bieden heeft.'* (Marijn Lems, 6 februari 2017)

### Performance Tech Lab

Tien dagen lang richtte Performance Tech Lab zich in juli 2017 op de ideeën van jonge artiesten en theatermakers en de audio-visuele realisatie ervan, een pilot-project van Beamsystems, Likeminds, Dansmakers Amsterdam en Feikes Huis. Kunstenaars vanuit verschillende disciplines werkten intensief samen en ontdekten de mogelijkheden van nieuwe technologieën. Er werd voornamelijk gewerkt met nieuwe beeld- en videotechnologie, gecoacht door experts van Beam Systems.

Fernando Belfiore was een van de kunstenaars van het Performance Tech lab. Hier werd de kiem gelegd voor de live installatie The Cave, dat in 2018 wordt gespeeld tijdens o.a. Moving Futures festival. Een gelaagde dialoog tussen performance, registratie en projectie. Als een live DJ voor zijn eigen dans, speelt hij met het ambigue engagement van de vaporwave subcultuur, tegen het kapitalisme van de consument en het populaire vermaak.

Deze residentie werd mede mogelijk gemaakt door het Jonge Makers Fonds, het vriendenfonds van Dansmakers Amsterdam dat opgericht werd in 2013.

## INTERNATIONALE COPRODUCTIE

Als 'presenting partner' van het Aerowaves netwerk presenteert Dansmakers Amsterdam jaarlijks minimaal drie voorstellingen in samenwerking met Aerowaves. In 2017 waren dit de prijswinnende voorstellingen uit de Twenty17: Your Mother At My Door van de Hongaarse makers Timothy & The Things, Hope Hunt van Oona Doherty uit Noord-Ierland en Me Too van Helgebostad Rueslatten uit Noorwegen (gepresenteerd i.s.m. Why Not festival). Deze samenwerking maakt het mogelijk om bijzonder werk van jonge makers werkzaam in andere Europese landen in Amsterdam te presenteren.

Dit geeft een interessante wisselwerking tussen lokale en internationale makers en opent nieuwe mogelijkheden voor internationale zichtbaarheid en afzet. Via een EU Creative Europe subsidie wordt 50% van de gemaakte kosten door Aerowaves vergoed.

## REPRISES

- 1 Gaia Gonnelli - Ondersteboven
- 2 Gaia Gonnelli - Kokers
- 3 Fernando Belfiore - DeusExMachina
- 4 Marie Goeminne - Have I been Here Before
- 5 Jija Sohn - Geisha's Miracle
- 6 Fernando Belfiore - AL13FB

Doorlopende projecten uit 2016 speelden ook in 2017. Dit waren: Kokers en Ondersteboven van Gaia Gonnelli (3+ leeftijd); DeusExMachina van Fernando Belfiore, Have I Been Here Before van Marie Goeminne, Geisha's Miracle van Jija Sohn en AL13FB van Fernando Belfiore. De voorstelling Geisha's Miracle speelde tevens ook in Tsjechië op Flora festival en op festival d'Ardanthé in Frankrijk. Deze reprises waren niet opgenomen in de herziene aanvraag naar AFK.

Onder het noemer internationale reprises noemen wij AL13FB van Fernando Belfiore die op M.A.I. festival in Montréal, Canada werd uitgenodigd. Dit project loopt vanaf 2015 en blijft succesvol toeren.

## BUURTGERICHTE ACTIVITEITEN

Al onze activiteiten in huis zijn uiteraard toegankelijk voor de buurt. Specifiek gericht op de buurt waren 24H Noord. Samen met Cinedans, DATschool en ISH (ook huisbewoners) organiseerden wij workshops en activiteiten die ook gratis toegankelijk waren. Met You Better Move festival willen wij ook de buurt zoveel mogelijk betrekken. Er is intensief geflyerd en via onze contacten in het stadsdeel zijn de drie edities onder buurtgenoten bekend gemaakt. Vooral de tweede editie met als thema Urban bracht veel nieuwe bezoekers uit de buurt die geïnteresseerd zijn in hip hop. De voorstelling Wie the f\*\*\* is Oom Jo was ook speciaal gericht op de buurt, net als de informatieavond georganiseerd door het stadsdeel om de nieuwe urbanisatieplannen rond het versnellingsgebied van de Hamerstraat te tonen.

## ACTIVITEITEN DIE NIET IN PRESTATIEOVERZICHT ZIJN:

Niet in onze prestatiecijfers meegenomen maar toch belangrijk om te benoemen als activiteit die wij in een verhuur constructie hebben gefaciliteerd aan partners:

Danstheater AYA: Lust for Life en Verboden Liefde. 5 voorstellingen en 582 bezoekers.

Summerdance Forever, De Hiphop Games. 1 voorstelling en 130 bezoekers.

ROC, de Mini's. 3 voorstellingen en 450 bezoekers.

## TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling is onze kerntaak. Al onze inhoudelijke activiteiten richten zich hier direct of indirect op.

Onder langdurende talentontwikkeling vallen de activiteiten die over meer dan zes maanden hebben plaats gevonden. Wij lichten hierbij de Sharing Practice uit: we hebben samen met een groep

Amsterdamse makers de wekelijkse Sharing Practice opgezet. Elke maandagochtend kwamen makers, dansers en andere performers voor een physical sharing van twee uur. De practice is open toegankelijk en wisselt van leider om de twee a drie weken. Er zijn in totaal 27 sharing practices in de studio gedaan voor 175 deelnemers. Een waardevolle toevoeging voor de danssector om ideeën en werkvormen met elkaar uit te proberen en te ontwikkelen.

Andere in deze noemer zijn: Jija Sohn met haar ontwikkelingstraject voor Kyabajo, Fernando Belfiore met de ontwikkeling van The Cave, het project Geisha's Miracle, Space Walk van Michele Rizzo, e.a. Het aantal totale deelnemers inclusief dansers en andere jonge talenten die meededen aan langdurende talentontwikkeling was: 204

Voor de kortdurende talentontwikkeling, minder dan zes maanden, waren er 252 deelnemers. Dit is inclusief de dansers en andere jonge talenten die deelnamen aan de activiteiten.

## STAKEHOLDERS, NETWERKEN EN SAMENWERKING

DMA is partner in de 3 Package Deal samen met Frascati, Don't Hit Mamma en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In seizoen 2016/2017 was de gekozen maker Junadry Leocaria en voor 2017/2018 is dat Jija Sohn. Verder nemen wij deel aan de Tafel van Talentontwikkeling, de Cultuurtafel Noord en het Dans en Theater overleg. Suzy Blok is eind 2015 benoemd als vertegenwoordiger dans van de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI) en voorzitter van het Dans en Theater (gedeeld voorzitterschap met E. van Eeghen).

Nieuw in 2017 is de samenwerking tussen acht kernpartners in de ontwikkeling van het IJpodium-plan en het innovatietraject: Veem, Bau, Het Nationale Ballet, ICK Amsterdam, ISH, Danstheater Aya en de Academie voor Theater & Dans, AHK.

De organisaties ISH, Cinedans en DATschool zijn huisbewoners en samenwerkingspartners in verschillende activiteiten.

Belangrijke partner was wederom Young ArtFund Amsterdam. Middels housing voor kunstenaars dragen zij bij aan internationalisering en maakten het mogelijk om internationale gasten naar Amsterdam te halen.

We noemen speciaal Dansgroep Amsterdam, die via hun overgebleven transitiegelden blijven investeren in talentontwikkelingsprogramma's van Dansmakers Amsterdam.

En onze Moving Futures partners: Dansateliers, DansBrabant, De Nieuwe Oost, Random Collision en in Amsterdam ook Theater Bellevue.

Wij danken ook de vele private fondsen die onze activiteiten hebben mogelijk gemaakt: VSB Fonds, Fonds 21, Dioraphte, Bankgiroloterijfondsen, BNG Cultuurfonds, stichting Janivo, Prins Bernhard Cultuurfonds.

De publieke fondsen: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Gemeente Amsterdam en EU Creative Europe.

### Jonge Makers Fonds

Met een loyaal aantal vrienden en mecenasen heeft het Jonge Makers Fonds wederom bijgedragen aan mogelijkheden voor de jonge makers. Dit fonds is ingezet om de residenties van nieuwe makers mede te financieren als ook voor de ontwikkeling van het project The Cave van Fernando Belfiore dat begon bij het Performance Tech Lab en in 2018 tot een interessant en meeslepend soloproject met interactieve (live) videoprojecties heeft geleid.

## HUISVESTING

Gezien de nieuwe situatie van meerjarige subsidie konden wij niet meer de huur van studio Stork (Gedempt Hamerkanaal 205A) en de studio ITE in Amsterdam West zelf bekostigen. Wij hebben een partner gevonden, onze huisbewoner de DATschool, die de huur van studio Stork heeft overgenomen vanaf 1 januari 2017. Hiermee kon de studio voor de dans behouden blijven.

Studio ITE in West hebben wij van januari tot april aan collega instellingen verhuurd t.b.v. montage. Vanaf 1 april is de studio kostendekkend in gebruik door een collectief van nieuwe makers onder de naam Jaccuzzi. Wij zijn verheugd dat deze groep jonge makers een plek hebben om hun werk te ontwikkelen.

Voor het behoud van de hoofdlocatie aan het Gedempt Hamerkanaal 203 hebben wij, zoals eerder in dit verslag gemeld, een incidentele huursubsidie ontvangen van de gemeente Amsterdam.

Reflectie aan de hand van een risicoanalyse op kansen en bedreigingen voor de organisatie in de komende jaren.

### **Sterktes:**

- expertise in talentontwikkeling
- lange staat van dienst als talentontwikkelaar en productiehuis
- gedreven personeel met doorzettingsvermogen
- groot netwerk, zowel lokaal als (inter)nationaal
- bewezen doorstroming van professionele choreografen (output)
- sterk in samenwerking met partners
- ANBI status aantrekkelijk voor fondsen en Jonge makers Fonds
- inhoudelijke waardering bij jonge dansmakers, veel partners en financiers

### **Zwaktes:**

- verkleinde organisatie/(te) weinig vast personeel
- geschiedenis speelt soms nog een te grote rol in de actuele waardering van Dansmakers
- te weinig budget, weinig speelruimte
- veel aandacht gericht op overleven en fondsenwerving na subsidiekortingen
- afhankelijkheid van medewerking van partners in het dansveld

### **Kansen:**

- een solide keten van talentontwikkeling met een noodzakelijke schakel tussen opleiding en gezelschap of zelfstandig werken
- nieuwe samenwerkingspartners
- nieuwe structuur IJPodium plan voor behoud huis
- nieuwe ontwikkelingen die bijdragen aan hernieuwd draagvlak voor productiehuis
- politiek is zich bewust van belang voor talentontwikkeling-waardering van collega's en bestuurders op basis van ons track record
- buitenwereld blijft de ontwikkelingen en de nieuwe makers volgen
- danssector is zich bewust van het momentum (nu of nooit) en van het belang van samenwerken
- Amsterdam is nog steeds een voedingsbodem voor innovatieve makers

### **Bedreigingen:**

- gering financieel draagvlak danssector beperkt de kansen
- door (te) kleine organisatie teveel werkdruk waardoor projecten niet van de grond zouden kunnen komen of kunnen mislukken
- danssector in Amsterdam is precair, heeft al veel tegenslagen geïncasseerd de afgelopen jaren met risico's op effectieve samenwerking tot gevolg
- door kortingen zijn de kansen voor nieuwe makers minder geworden – makers verhuizen en verbinden zich aan productiehuizen in andere steden.
- innovatietraject is veelbelovend maar – financieel en organisatorisch -risicovol
- verlies locatie na 2018, met gevolgen voor Dansmakers Amsterdam en voor de danssector in zijn geheel.

Gezien het bovenstaande concludeert het bestuur dat er voldoende sterktes en kansen zijn die sterker wegen dan de zwaktes en de bedreigen om de toekomst met een positieve blik tegemoet te gaan. Tegelijk stellen wij vast dat wij momenteel meer dan voordien afhankelijk zijn van derden om onze ambitie en continuïteit te kunnen waarborgen. In dit klimaat blijven wij voortbouwen aan de organisatie met als kerntaak talentontwikkeling en houden tegelijkertijd rekening met de aanwezige risico's.

## **TOELICHTING OP DE STAAT DE BALANS, DE FINANCIËLE POSITIE VAN DE INSTELLING EN DE ANALYSE TEN OPZICHTE VAN DE BEGROTING**

### **BEGIN IN EEN NIEUWE KUNSTENPLANPERIODE**

2017 was het eerste jaar waarin de consequenties van de grote subsidievermindering aan den lijve werden ondervonden. Teruggaan in financiële armslag en minder medewerkers, terwijl de trein nog doordendert, was een zenuwslopende periode. Een periode die het hele jaar duurde en die nog steeds niet is afgelopen. Het geloof in de noodzakelijkheid van een productiehuis voor de dans in Amsterdam hield de boel drijvende. De resultaten zijn nauwelijks een afspiegeling van deze turbulente periode. De resultaten vallen 100% mee en bewijzen de noodzaak van een dergelijk instituut. Wel willen wij de kanttekening maken dat de organisatie feitelijk 'boven haar macht' opereert.

De reorganisatie zette zich door in 2017. Van een aantal medewerkers werden de contracten ontbonden. De transitievergoedingen die hiermee gemoeid waren bedroegen € 46.761. In 2016 was hiervoor een bedrag gereserveerd van € 28.000. Dit soort frictiekosten zijn niet meer subsidiabel en moeten uit de reserves worden betaald.

Kernopdracht van Dansmakers is en blijft het ontwikkelen, produceren, presenteren en promoten van jonge choreografische talenten. Dansmakers genereerde een bedrag van € 218.199 aan externe middelen voor het werk van choreografische talenten. Dit ten opzichte van € 287.446 in 2016. De private fondsen droegen voor € 177.699 hieraan bij, een mooi resultaat. Een en ander buiten de structurele subsidie van het AFK van € 156.349.

De directe inkomsten, indirecte inkomsten en bijdragen vanuit private fondsen bedroegen € 535.482, wat resulteerde in een eigen inkomstenpercentage van ruim 59%. In 2016 was dit percentage nog 51%. De verhoging eigen inkomsten is mede te danken aan de verhouding publieke en private gelden. De projectsubsidies voortkomende uit projecten waren € 244.699 tegenover in 2016 € 287.446 in 2016. Hierbij waren de totale directe inkomsten in 2017 € 214.419 t.o.v. € 324.324 in 2016.

### **GEREALISEERDE PERCENTAGE EIGEN INKOMSTEN**

Het eigen inkomstenpercentage is gestegen naar 59,81% (t.o.v. 51,39% in 2016).

### **HUISVESTING – VERBOUWING EN MOP**

In 2015 zijn de verbouwingen in het pand gereed gekomen. De verbouwing heeft een prachtig en voor dans bijna perfect gebouw opgeleverd dat zowel de artistieke inhoudelijke ambities van Dansmakers kan waarmaken als ook de commerciële targets rond verhuringen. Maar er blijven nog altijd wensen over. Zo zou aanvullende geluidsisolering van met name het dak zowel de programmatische invulling



van de zaal kunnen verruimen, alsook de duurzaamheidsambities en energiebesparende uitkomst daarvan kunnen faciliteren.

Er is in 2016 een meerjarig onderhoudsplan (MOP) opgesteld en ingestuurd naar de gemeente Amsterdam. Dit concept MOP gaat uit van onderhoudskosten van gemiddeld € 45.000 per jaar. De status hiervan is nog niet vastgesteld. De toegekende subsidie van het AFK voor de periode 2017-2020 is niet toereikend om aan dat (concept)plan te voldoen.

## **TOELICHTING ORGANISATIE, DIRECTIE/BESTUUR EN TOEZICHT:**

De samenstelling van het bestuur, de directie.

### **Bestuur:**

Voorzitter: Erik Akkermans (geb. 1949) adviseur en interim-manager, WevragenErik.nl  
Penningmeester: Roger Dayala (geb. 1974) Managing director Alternative Investments bij Anthos Asset Management  
Leden: Jarrod Francisco (geb. 1971) algemeen directeur Like Minds  
Liesbeth Bijvoet (geb. 1963), zakelijk directeur Joods Historisch Museum  
Sandra Den Hamer (geb. 1959), directeur filminstituut EYE

### **Directie: Suzy Blok (0,8 Fte)**

Algemeen & artistieke directeur- visieontwikkeling, scouting, coaching, netwerking, externe betrekkingen, fondswerving, programmaontwikkeling. Verantwoordelijk voor het artistieke beleid en de algemene bedrijfsvoering.

### **Organisatie formatie en taken**

Zakelijk producent: Christel Gouwenleeuw

Financiële administratie, huisvesting, horeca, fondswerving, verhuur acquisitie en productie. Vanaf 1 maart op freelance basis.

Administratie: ASK (vanaf 1 mei)

Tot 1 mei 2017: Esther Boateng (0,5 Fte)- Boekhouding, kasverkeer, jaar- en kwartaaloverzichten)

Loonadministratie : Frans van Oosterbosch (extern op factuurbasis)

Productie: Sanne Wichman – productie projecten (0,5 Fte in dienst tot 1 maart)

Vanaf 1 september: Joppe Kos – productie projecten (freelance)

Artistiek assistent:

Charlot van der Meer – dramaturgie, schrijven, kleine productionele taken verbonden aan de projecten. (freelance)

PR & marketing: Ruth Verraes (freelance)

Algehele PR, coördinatie en uitvoering project PR

Techniek: in 2017 is uitsluitend gewerkt met freelance technici. In huis werkten wij met een pool technici die bekend is met het gebouw. De discontinuïteit hierin is niet bevorderlijk voor de bedrijfsvoering en de continuïteit van de techniek in het gebouw. Momenteel wordt gezocht naar een oplossing hiervoor.

### **Verder op projecten:**

Op freelance basis productieleders, dramaturgen, publiciteit medewerkers, technici, choreografen, dansers, ontwerpers, floormanagers, artistiek adviseurs op projecten.

Internship programma – training, job coaching & professionalisering:

Dansmakers heeft partnerships met opleidingsinstellingen zoals de Universiteit van Utrecht en Universiteit van Amsterdam (theater- en danswetenschappen, Algemene Culturele Wetenschappen, e.a.); Theaterschool, AHK. Studenten worden betrokken bij activiteiten op allerlei manieren, lopen stage, schrijven over voorstellingen. Studenten dans van de MTD liepen stage bij Moving Futures Festival. De SNDO studenten en studenten van ArtEz krijgen een informatie-sessie over het professionele circuit na de opleiding.

Directeur Suzy Blok volgde de parttime opleiding Leiderschap in Cultuur, LinC, aan de Universiteit van Utrecht.

Er werden BHV trainingen georganiseerd voor een aantal medewerkers.

Vrijwilligers:

Er is een grote pool vrijwilligers die ingezet wordt op de activiteiten, de horeca, etc. Ook zijn de medewerkers van Dansmakers Amsterdam regelmatig vrijwillig aan het werk tijdens voorstellingen e.a. activiteiten.

## **TOEPASSING VAN DE PRINCIPES VAN DE CODE CULTURAL GOVERNANCE**

Code Cultural Governance

Vorm: Bestuur-model

Het bestuur komt minimaal vier keer per jaar bijeen met de directie. Het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie. De directie rapporteert regelmatig aan bestuur betreffende artistieke, financiële en organisatorische zaken. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het beleid en houdt de directie verantwoordelijk voor de implementatie van dat beleid.

Bestuurders zijn benoemd voor 3 jaar en kunnen herbenoemd worden.

Bestuur volgt de principes van de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en vertaalt de 9 principes van de Code naar de praktijk.

Dansmakers beweegt ruim binnen de Wet Normering Topinkomens. Salarissen van directie en medewerkers vallen binnen de WNT-norm, er worden geen winstuitkeringen of bonussen uitgekeerd. De bestuursleden ontvangen geen vergoedingen anders dan gemaakte kosten zoals reiskosten.

Het werkgeverschap en opdrachtgeverschap: de organisatie hanteert waar mogelijk de cao dans en theater en houdt het oog op 'fair practice'. In 2017 zijn echter door de bezuinigingen ook een aantal activiteiten geweest waar de cao normen niet altijd konden worden gehanteerd. Directie en bestuur

zijn in overleg hierover, ook samen met de sector, om een oplossing te vinden die niet ten koste gaat van het aanbod voor de talentontwikkelings taken en doelstellingen.

De organisatie is zich bewust van cyberveiligheid en houdt rekening met de wet- en regelgeving omtrent privacy. Wij hebben een abonnement bij het erkend ICT bedrijf Webstate B.V. dat voorop loopt op dit gebied.

Code Culture Diversiteit:

Dansmakers Amsterdam werkt zowel intern als extern met een cultureel diverse groep mensen en draagt het belang van diversiteit uit. Dit uit zich in de samenstelling van het bestuur als ook in de samenstelling van jury's en programma's en in de selectie van de makers die bij Dansmakers Amsterdam aan het werk zijn.

## **VRIJKAARTENBELEID EN TOELICHTING DAAROP**

Vrijkaarten voor recensenten, subsidiegevers, commissieleden Kunstraad, FPK, AFK, private fondsen, adviseurs, programmeurs, mecenasen & sponsors, direct betrokkenen en bestuursleden.

Vrijkaart: 1 persoonsgebonden.

Direct betrokkenen (incl. makers en spelers): 2 vrijkaarten per voorstellingsreeks.

Artists in residence krijgen een makerspas die gratis toegang geeft tot alle (studio)presentaties in eigen podium.

## **AFSLUITING**

Bestuur en directie zijn trots op de verrichtingen van de instelling, zowel op het artistiek inhoudelijke vlak als ook op het onvoorstelbare doorzettingsvermogen van het personeel en de kunstenaars waarmee de doelstellingen bereikt zijn, ondanks een ongelooflijk moeilijk jaar van grote bezuinigingen en reorganisatie. Een jaar waarin we enorm op de knip moesten werken en leven, maar vol overtuiging, voor een vruchtbare toekomst voor de nieuwe makers en de ontwikkeling van de kunst.

Bestuur en directie hebben vertrouwen in het voortbestaan en de vernieuwing van de ontwikkelings-, productie- en presentatieplek in Amsterdam en wij zetten ons hier volledig voor in.

Met vertrouwen zien wij dan ook de toekomst tegemoet.

Suzy Blok – algemeen en artistiek directeur  
Erik Akkermans – voorzitter  
Liesbeth Bijvoet – bestuurslid  
Roger Dayala – penningmeester  
Jarrod Francisco – bestuurslid  
Sandra Den Hamer – bestuurslid

# FINANCIËLE VERANTWOORDING

## FINANCIËLE VERANTWOORDING 2017

Stichting DansWerkplaats Amsterdam

### BALANS PER 31 DECEMBER 2017 (in euro's na resultaatbestemming)

	31-12-2017	31-12-2016
<b>ACTIVA</b>		
materiële vaste activa	533.281	617.957
vorderingen	244.944	229.295
liquide middelen	160.123	33.140
<b>TOTAAL</b>	<b>938.348</b>	<b>880.392</b>
<b>PASSIVA</b>		
eigen vermogen	121.997	40.618
voorziening	0	28.000
langlopende schulden	503.500	577.358
kortlopende schulden	312.851	234.416
<b>TOTAAL</b>	<b>938.348</b>	<b>880.392</b>

### STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

	2017	2016
<b>BATEN</b>		
directe opbrengsten	357.783	452.470
subsidies gemeente	292.849	399.570
bijdragen uit publieke middelen	67.000	154.368
bijdragen uit private middelen	177.699	133.078
<b>TOTAAL</b>	<b>895.331</b>	<b>1.139.486</b>
<b>LASTEN</b>		
beheerlasten personeel	137.867	183.116
beheerlasten materieel	228.032	290.224
activiteitenlasten personeel	270.161	416.749
activiteitenlasten materieel	178.054	286.873
<b>TOTAAL</b>	<b>814.114</b>	<b>1.176.962</b>
<b>SALDO BATEN EN LASTEN</b>	<b>81.217</b>	<b>-37.476</b>
FINANCIELE BATEN EN LASTEN	162	116
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>81.379</b>	<b>-37.360</b>
mutatie bestemmingsreserves	-65.000	0
<b>MUTATIE ALGEMENE RESERVE</b>	<b>16.379</b>	<b>-37.360</b>

## FINANCIËLE VERANTWOORDING 2017

Stichting DansWerkplaats Amsterdam

### ALGEMEEN

Danswerkplaats Amsterdam is een stichting met statutaire naam Stichting Danswerkplaats Amsterdam en statutaire zetel Amsterdam. Stichting DansWerkplaats Amsterdam is bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder het KvK-nummer 41212338.

#### grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 4.500 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht.

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De voorziening wordt bepaald op basis van individuele beoordelingen van de vorderingen.

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarden.

#### grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.